

Venerdì 11 ottobre 2013
ore 21.00

CARAVAGGIO

SANTUARIO BEATA VERGINE
DELLA FONTE

CONCERTO D'ORGANO

Organista:
Simone Della Torre

associazione



amici di
gabry

PROGRAMMA

J. S. Bach (1685 – 1750)

Fantasia e Fuga in Do minore BWV 537
Wir glauben all' an einen Gott, Vater BWV 740

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata op. 65 n. 1

- *Allegro moderato e serioso*
- *Adagio*
- *Andante Recit.*
- *Allegro assai vivace*

F. A. Guilmant (1837 – 1911)

Pastorale (dalla Sonata op. 42 n. 1)

C. Debussy (1862 – 1918)

Andante du quatuor (trascr. di F. A. Guilmant)

L. Vierne (1870 – 1937)

Allegro (dalla Sinfonia op. 20 n. 2)

M. Dupré (1886 – 1971)

Jesus console les filles d'Israël qui le suivent
(da: Le Chemin de la Croix)

A. Gemelli

Salmo 137 "Super flumina Babylonis" (*)

- *Il silenzio e il pianto degli esuli sui fiumi di Babilonia (lento)*
- *Canto di preghiera (molto espressivo)*
- *Rifiuto di cantare in terra d'esilio (irruente)*
- *Imprecazione contro Edom e Babilonia (risoluto)*

O. Messiaen (1908 – 1992)

Transports de joie d'une âme devant la gloire
du Christ qui est la sienne (da: L'Ascension)

(*) *Brano in prima esecuzione assoluta*



Simone Della Torre, nato a Crema, si è diplomato in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Maurizio Ricci e in clavicembalo con Edoardo Bellotti. Ha frequentato in seguito diversi corsi di perfezionamento e masterclass tra i quali si segnalano, in

particolare, quelli tenuti da Michael Radulescu, Jean Claude Zehnder, Arturo Sacchetti, Peter Westerbrinck e Lorenzo Ghielmi. Ha inoltre seguito per diversi anni i Corsi internazionali estivi sulla musica antica spagnola a Santiago de Compostela, sotto la guida di Montserrat Torrent-Serra. Nel 1998 ha ivi conseguito il Premio "Rosa Sabater".

Interessato sia alla didattica che allo studio dei rapporti tra la musica e le arti visive, ha conseguito la laurea in Architettura, presso il Politecnico di Milano e, nell'anno 2003, il diploma post-universitario di specializzazione in didattica della musica. Attualmente è organista dell'organo Serassi (1759) – Inzoli (1882) della chiesa di S. Benedetto in Crema, insegnante di organo e composizione organistica presso la Scuola Musicale "C. Monteverdi" di Crema e membro della Commissione di Musica Sacra della Diocesi di Crema. Svolge inoltre attività concertistica, partecipando a qualificate rassegne in Italia e all'estero (Svezia, Spagna, Francia) sia in qualità di solista, all'organo e al cembalo, che in formazione con altri strumentisti. È altresì organista e pianista accompagnatore di diverse formazioni corali e si occupa dell'organizzazione della rassegna concertistica "Vox organi".

In collaborazione con l'Associazione Musicale "Musica sempre" coordina il progetto "In organo pieno", che ha l'obiettivo di approfondire il repertorio e lo strumento organo da un punto di vista multidisciplinare, nonchè di aprire nuovi orizzonti nell'ambito della didattica musicale e della musica organistica contemporanea. Ha effettuato alcune incisioni su organi storici lombardi e, recentemente, ha curato la pubblicazione di un volume sulla storia e il restauro dell'organo Serassi di San Benedetto a Crema.